SPECIAL
1747
Apr.12
PaAnB

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedetable00banc

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Provenans de la Gallerie & du Cabinet de M. le Baron de BANCKHEIM.

Qui seront vendus le Mercredy 12. *Avril* 1747. *au plus offrant & dernier encherisseur à* 3. *heures de relevée, ruë de Gaillon, la sixiéme porte cochere à droite en entrant par la ruë Neuve des Petits-Champs.* (La Maison est à louer presentement.)

1. UN très-beau Païsage de *Jean Loote*, avec un retour de chasse, & un Cerf qu'on ouvre sur le devant, par *Jean Lingelbag* (*a*). haut de 4. pieds 1. pouce, large de 4. pieds 9. pouces. 61.tt

(*a*) Né à Francfort sur le Mein en 1625. Il passa une partie de sa jeunesse à Amsterdam, d'où il alla en France en 1642. Il poursuivit sa route pour Rome, où ayant resté deux ans, il revint s'établir à Amsterdam. Il a fait souvent les figures dans les païsages d'autres Peintres, & il semble qu'il

2848 L. 662. ILAP85-09304

avoit pris en affection ceux de *Jean Loote*. *Houbrake* donne son portrait.

retiré a 15.# 2. Une Table garnie de quantité de fruits, par *Jurian van Streek* (*b*). haut 2. pieds 8. pouces, large 2. pieds.

(*b*) Il étoit inimitable pour les choses inanimées. Son portrait se trouve parmi ceux de *Houbrake*.

36.# 5. 3. Une Campagne historiée d'un départ de Chasse, par *Guillaume Schellinx* (*c*). haut de 2. pieds 6. pouces, large 1. pied 11. pouces.

(*c*) Ce Peintre Hollandois s'est rendu habile par ses voyages. Après avoir parcouru l'Angleterre, la France, l'Italie, la Sicile, l'Allemagne & la Suisse, il revint s'établir en Hollande, où il passoit pour le meilleur Peintre en vûes de Campagne & autres. Toute la Hollande a admiré de sa main l'embarquement de Charles II. Roi d'Angleterre, qui ornoit le beau cabinet du fameux M. *Witsen* à Amsterdam. Il imitoit le Colori de *Charles du Jardin*, & les Lointains de *Lingelbag*. *Voyez Weyerman Vie des Peintres des Pays-bas.*

4. Une Nativité, beau tableau & très-rempli d'ouvrage, par *Joachim Uitewaal, qui étoit grand peintre en Histoire.* haut de 3. pieds 3. pouces, large de 4. pieds 3. pouces.

5. Un Païsage très-étendu & historié avec de l'Architecture, &c. par *Wyentent.* haut de 2. pieds 10. pouces, large de 4. pieds 4. pouces.

6. Un marché aux Herbes, par *Henri Mommers (d).* haut de 2. pieds, large de 2. pieds 4. pouces.

(*d*) On le croit natif de Harlem. Il ne peignoit ordinairement que des marchés aux herbes d'Italie, en y répréſentant preſque toujours quelque place publique, fontaine, colomne, &c. *Dideric Maas* étoit un de ſes éleves. V. *Weyerman.*

7. Une Table de marbre avec fruits & Ornemens, par *Zacharie van der Myn (e).* haut de 2. pieds 2. pouces, large de 1. pied 11. pouces.

(*e*) Il étoit auſſi Peintre en Hiſtoire. Il demeuroit à Amſterdam, d'où il fut appellé à la Cour Palatine. V. *Weyerman.*

8. Un Liévre & autre Gibier mort, & des fruits, par *Feyt, qui excelloit en ces ſortes de repréſentations.* haut de 2. pieds 10. pouces, large de 2. pieds 2. pouces.

9. Une Adoration des Rois, tableau très-agréable & d'une noble compoſition, de *Lambert Jacobs, de l'Ecole de Rubens.* haut de 2. pieds 9. pouces, large de 4. pieds 10. pouces.

10. Une Campagne d'Italie avec des Baignans, par *Corneille de Waal* (*f*). haut 1. pied 4. pouces, large de 2. pieds 9. pouces.

(*f*) Né à Anvers. Il étoit fils de *Jean*, & frere de *Lucas de Waal.* Il fut d'abord Peintre du Duc d'Aarſchot, & enſuite de Philippe III. Roi d'Eſpagne. Il s'eſt ſur-tout diſtingué par des batailles, qui ſont fort eſtimées d'autant plus qu'elles ſont rares. V. *Weyerman.*

11. Une Venus nuë couchée, grandeur naturelle, par *Adrien Bakker* (*g*). haut de 4. pieds 4. pouces, large de 5. pieds.

(*g*) Fameux Peintre en Hiſtoire, né à Amſterdam, où il mourut auſſi. Il a fait beaucoup d'ouvrages dans les édifices publics de ſa patrie; l'on admire entr'autres la force du deſſein, & les belles ordonnances dans le grand tableau, qui répréſente le dernier Jugement dans la Salle des Plaidoyers de l'Hôtel de Ville à Amſterdam, & qui eſt regardé comme ſon chef-d'œuvre. V. *Weyerman.*

12. *Deux Pendans* de Païſages hiſtoriés avec du betail, par *Pierre Molyn*, dit *Tempeſt* (*h*). haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 9. pouces.

(*h*) Né à Harlem autour de 1640. Ayant fait ſes courſes en Italie, il ſe fixa à Genes, où il eut le malheur de reſter ſeize ans en priſon. Ayant été accuſé d'avoir aſſaſſiné ſa femme, d'autres diſent, ſa maîtreſſe, & les preuves n'ayant pas été ſuffiſantes pour le faire mourir, il avoit été condamné à une priſon perpétuelle. Mais lorſque

ſeize ans après Louis XIV. fit bombarder Gènes, le Sénat fit relâcher les priſonniers, & *Tempeſt* ne ſe croyant pas trop en ſûreté dans cette Ville, ſe retira bientôt après à Plaiſance ; où il continua à travailler juſqu'à un âge fort avancé. Il aimoit tant le travail, que les lunettes ordinaires ne ſuffiſant plus pour ſes yeux, il les doubla d'une ſeconde loupe. V. *Weyerman.*

13. Une Campagne hiſtoriée figures, animaux, oiſeaux, par *Blom.* haut de 2. pieds 2. pouces, large de 2. pieds.

14. Bathſeba dans le bain accompagnée de deux femmes, par *Corneille de Haarlem.* haut de 3. pieds, large 1. pied 11. pouces.

15. Une Table avec des fruits, par *Corneille de Heem* (*i*). haut de 11. pouces, large 1. pied 2. pouces.

(*i*) M. *de Piles* parle avec beaucoup d'éloge de ce Peintre, & il faut que ſes tableaux ayent été très-eſtimés de ſon temps. *Sandrart*, dans ſon *Académie de Peinture*, *pag*. 313. dit avoir offert 450. florins pour un tableau de

ſa main, ſans avoir pû l'avoir. L'Article ſuivant en fait une autre preuve.

16. Un Païſan de bonne humeur tenant une pinte & un verre, très-bien peint, grandeur naturelle, par *Jean van der Meer* (*k*). haut de 2. pieds 6. pouces, large de 2. pieds.

(*k*) *Jean van der Meer*, né à Schoonhove, près de Rotterdam. A ſon retour de Rome, il s'établit à Utrecht. Il étoit riche, mais il perdit tout ſon bien dans les troubles de 1672. Il ne lui reſtoit abſolument qu'un tableau de *de Heem*, qu'il avoit acheté pour la ſomme de 2000. florins. Il en fit préſent au Prince d'Orange, & cette générofité lui valut une place parmi les Echevins de la ville d'Utrecht. V. *Weyerman*.

17. Un Païſage avec une chaſſe au Cerf, par *Jean Pierre Logaar*. haut de 3. pied 6. pouces, large de 9. pieds 4. pouces.

18. Des Brouſſailles, Herbes, Feuilles avec un Serpent, un Lézard, une Souris & plu-

ſieurs Papillons, &c. par *Otton Marcelis* (*l*). haut 1. pied 11. pouces, large 1. pied 8. pouces.

(*l*) Né en 1613. Il a beaucoup peint pour la Reine Marie de Medicis. Elle lui donna la table à la Cour, & un Louis par jour ; quoique ſes journées ne fuſſent que de quatre heures. Il peignit auſſi longtemps pour le Grand-Duc de Toſcane. Ses Camarades à Rome l'appelloient le *Furet*, parce qu'on le trouvoit toujours à foüiller dans les plantes & à chercher des Inſectes. A ſon retour en Hollande, il tint un Enclos hors d'Amſterdam, où il nourriſſoit des Serpens, Lezards, &c. On conte même que par une longue familiarité il avoit gagné tant d'empire ſur ces animaux, qu'ils reſtoient immobiles dans les poſtures qu'il leur faiſoit prendre pour ſes deſſeins, il mourut en 1673. V. *Weyerman*. Son portrait ſe trouve parmi ceux de *Houbrake*.

19. Venus, qui fait ſortir du lait de ſon ſein, un Satyre & d'autres figures & une vingtaine de Cupidons, qui ceuillent les fruits des arbres, le tout

dans un beau païſage, par *Joachim de Sandrart* (*m*). haut de 2. pieds 9. pouces, large de 3. pieds 6. pouces.

(*m*) Ce grand homme eſt plus connu par ſon excellent ouvrage, intitulé : *Academia Picturæ nobilis*, &c. que par ſes tableaux qui ſont extrêmement rares, & l'on ne doit pas être ſurpris ſi M. *de Piles* dit, n'en avoir jamais vû. M. *Sandrart* avoit du bien, & il n'étoit Peintre que pour ſon plaiſir, & pour ſatisfaire la curioſité de ſes amis, parmi leſquels il comptoit comme les plus particuliers le grand *Rubens*, & *Gerard de Honthorſt*. Il a employé la plus grande partie de ſa vie à voyager pour perfectionner ſon livre, qui l'a immortaliſé.

20. Un Païſage agréable avec des Vaches, des Moutons, &c. au grand ſoleil, par *Gerard Berkhyde* (*n*). haut 1. pied 8. pouces, large 1. pied 11. pouces.

(*n*) Il a été inſéparable de ſon frere *Job Berkhyde*. Ils s'attachoient beaucoup l'un & l'autre à peindre d'après nature des vûes du Rhin entre Leide

& Utrecht. L'envie de courir leur fit quitter leur patrie. En paſſant à Cologne, ils furent ſollicitez par une Religieuſe parente de leur Hôte, de faire le portrait de ſon frère, qui avoit été enterré quelques jours avant leur arrivée, mais dont la ſœur ſe chargeoit de leur décrire le portrait au naturel. La propoſition convint à l'humeur plaiſante de nos Hollandois. Ils s'en acquitterent au gré de la ſœur, & l'hiſtoire rapporte, qu'étant fort preſſés, & n'ayant point d'autre toile, ils firent ce portrait ſur le devant d'une chemiſe, & qu'ils en employerent ſur le champ le derriere, ſur lequel ils firent auſſi celui de la ſœur.

Etant arrivé à la Cour Palatine, qui étoit alors à Heidelberg, & ne ſçachant comment ſe faire connoître, ils prirent à la fin le parti de ſuivre l'Electeur à la chaſſe pendant pluſieurs jours, au bout deſquels il apporterent à la Cour deux petits tableaux; ſur leſquels ils avoient répréſenté ce Prince en chaſſant avec toute ſa ſuite. Sans parler à perſonne, ils les mirent dans un coin de la Gallerie avec l'adreſſe de leur Auberge. L'Electeur fut frappé de la beauté de ces tableaux, & ſurtout de la reſſemblance parfaite des portraits, & ayant fait chercher les deux Pein-

tres, il les combla de politesse, & leur donna à chacun une medaille d'or & le logement à la Cour. Mais ils ne profiterent pas long-temps d'un honneur à charge à leur goût. Ils s'en retournerent dans leur patrie, où ils ont vécu long-temps ensemble. *Gerard* mourut le premier. *Job* se noya cinq ans après dans un des Canaux d'Amsterdam. Les Poëtes Hollandois ont rendu leur mémoire célèbre. V. *Weyerman.*

21. S. Matthieu l'Evangeliste, accompagné de l'Ange, grandeur naturelle, par *Charles du Jardin* (o). haut de 2. pieds 5. pouces, large de 2. pieds.

(*o*) Il demeuroit à Amsterdam, où il a fait quantité de beaux ouvrages. Son chef-d'œuvre est un Crucifiment qui a mérité un Poëme de *Vondel*, Prince des Poëtes Hollandois. Il avoit épousé une vieille femme de Lion, dont il se dégoûta bientôt, ensorte qu'il ne fut pas difficile à un Curieux d'Amsterdam de le débaucher, pour faire avec lui le voyage d'Italie. Cet ami voulant ensuite le ramener chez sa femme, *Charles* l'en remercia & s'établit tout à fait à Rome, où il mourut en 1678. V. *Weyerman.* Son portrait est dans *Houbrake.*

22. Une Table garnie de beaux fruits peint avec délicateſſe, par *N. Peuteman* (*p*). haut 1. pied 8. pouces & demi, large 1. pied 4. pouces & demi.

(*p*) Natif de Rotterdam. Il excelloit en toutes ſortes de choſes inanimées. Un des Magiſtrats qui étoit de ſes parens, l'ayant prié de lui peindre une Vanité d'une belle & ſinguliere compoſition, il alla un jour s'enfermer dans l'Académie des Chirurgiens, pour étudier d'aprés des têtes de mort, ſqueletes, &c. mais comme il ſortoit d'un large diner, il s'endormit ſur l'ouvrage. Malheureuſement pour lui il avoit choiſi pour ces études le 18. Novembre 1692. & préciſement le moment du tremblement de terre, qui fut général ce jour-là en Hollande, en Flandre, en Brabant, & même en Angleterre. *Peuteman* ébranlé ſur ſon ſiége s'éveilla en ſurſaut & fut ſaiſi d'une frayeur mortelle. Quel ſpectacle pour un Peintre, qui étoit venu pour étudier aprés une telle nature ! Il vit tous les ſqueletes en agitation, comme s'ils avoient été en vie. Les mouvemens convulſifs des bras & des jambes, les ſignes de têtes que ces morts

lui faisoient, joints au Carillon de leurs ossemens, auroient suffi pour anéantir le plus hardi des hommes. Il croyoit que tout ce monde marchoit à lui. Il gagna l'Escalier en trois sauts & étant descendu précipitamment, il apprit bientôt dans la ruë la cause de sa funeste vision; mais il n'étoit plus temps pour lui de revenir de sa frayeur. Il en mourut quelques jours après. V. *Weyerman.*

23. Un Païsage très-agréable avec trois Nymphes qui dorment au retour de la chasse. Un Berger vient leur jetter de l'eau pour les éveiller, le tout bien peint par *Charles de Savoye* (*q*). haut 1. pied 10. pouces, large de 2. pieds 3. pouces & demi.

(*q*) Né à Anvers en 1619. Il excelloit en petites nudités. Il étoit d'ailleurs bon Peintre en histoire, & peignoit aussi en grand. *Weyerman. Voyez l'Article* 84.

24. Des Bergers & Bergeres, qui gravent leurs noms sur l'écorce des arbres, cinq figu-

res, grandeur naturelle, tableau gracieux, par *Jean Bylert* (r). haut de 4. pieds 1. pouce, large de 3. pieds 7. pouces.

(r) Natif d'Utrecht, & fameux Peintre en hiſtoire. Ses tableaux furent fort recherchez en ſon temps, & ſurtout, par les cours étrangères. *De Bie.*

25. Un Païſage avec huit chiens qui ſe battent contre un Ours, par *Abraham Hondius* (ſ). haut de 2. pieds, large de 2. pieds 3. pouces.

(ſ) Il étoit très-habile en ces ſortes de répréſentations; mais ſa conduite des plus déréglées. Il paſſa en Angleterre avec la femme d'un autre, & quand elle fut morte, il épouſa une Crocheteuſe. Il vécut fort mal avec elle, & après avoir été longtemps tourmenté par la goute, il mourut à Londres. V. *Weyerman.* Son Portrait ſe trouve parmi ceux de *Houbrake.*

26. Un *Ecce Homo*, quatre figures, grandeur naturelle, peint hardiment, par *Gerard van*

Honthorst (*t*). haut de 3. pieds 11. pouces, large de 3. pieds 2. pouces.

(*t*) M. *de Piles* en dit beaucoup de bien. L'Auteur de *l'Abregé de la Vie des plus fameux Peintres*, fait en passant mention de *Honthorst*, dans l'Article *Michel Ange de Caravage*, dont il suivoit la maniere ; mais il fait l'éloge de ce grand homme sans le sçavoir dans l'Article *Gerard Dou*, où il donne à ce Peintre le beau tableau répréſentant la Décollation de Saint Jean-Baptiste dans l'Eglise de *S. Maria della Scala* à Rome. Ce tableau est réconnu pour être de *Gerard Honthorst*, qu'on appelloit en Italie *Gerardo Fiamingo*. Voyez l'Abbé *Titi* dans sa Description des Tableaux, qui sont dans les édifices publics de Rome, où il en indique encore trois autres, qui portent le nom de *Gerardo Fiamingo*, & qui sont tous de *Honthorst*. Il y en avoit du même nom dans la Gallerie de la Reine Christine. *Honthorst* étoit ami intime de *Rubens*, qui aimoit beaucoup sa maniere de peindre, & qui alloit fort souvent le voir & se consulter avec lui à Utrecht. Il étoit inimitable dans les portraits, par la force & l'expression qu'il sçavoit leur

donner. Frederic Henri, Prince d'Orange, & Stadhouder des Provinces-Unies, se fit peindre par lui & voulut que son portrait fut gravé d'après ce tableau. La Reine Marie de Medicis avant de partir d'Amsterdam, où le Magistrat lui avoit fait une réception des plus magnifiques, crût ne pouvoir mieux marquer sa reconnoissance qu'en envoyant son portrait peint de la main de *Honthorst* à l'Hôtel de Ville, dont il fait encore aujourd'hui un des principaux ornemens.

27. Une Bataille pleine d'action & de feu, & sans contredit une des meilleures de *P. Meulener.* haut de 3. pieds 1. pouce, large de 4. pieds 8. pouces.

28. Une vûë sur le Tibre réprésentant une Aurore avec dix femmes tant nuës qu'habillées, qui viennent de se baigner, tableau agréable par *van Oort.* haut de 2. pieds 10. pouces. large de 3. pieds 5. pouces.

29. Un Païsage historié de plusieurs figures, Chevaux, mulets chargés, &c. par *Pierre*

van Blommen. haut de 2. pieds 1. pouce, large de 2. pieds 7. pouces.

30. Une Table avec plusieurs sortes de fruits, par *Michel del Campidoglio.* haut 1. pied 11. pouces, large de 2. pieds 4. pouces.

31. L'Apparition des Anges à Abraham, cinq figures, demi-nature, par *Abraham Janssen* (*u*). haut de 3. pieds 6. pouces, large de 5. pieds 2. pouces.

(*u*) Né à Anvers, où il mourut aussi. Il étoit Disciple & rival perpétuel de *Rubens.* Il étoit fort habile & l'on voit de sa main plusieurs beaux tableaux d'Autel à Anvers. *Weyerman* en donne la description. Il a fait entr'autres une Descente de la Croix pour la Cathédrale de Boisleduc, que l'on prenoit pour être de *Rubens*, & qui en effet n'est pas inférieure aux ouvrages de ce grand homme. Un de ses meilleurs éleves étoit *Gerard Segers.* V. *Weyerman.*

32. Un Païsage agréable de *Jean*

Loote, avec des Chasseurs, peints par *Guillaume Schellinx*. *Voyez l'Art.* 3. haut de 4. pieds 11. pouces, large de 6. pieds 8. pouces.

33. Le Portrait d'un Commandeur de Malte, bien peint par *J. van Loo*, maître d'*Eglon van der Neer*. haut de 2. pieds 4. pouces & demi, large de 2. pieds.

34. Une Vierge couronnée par deux Anges, par *Bassan*. haut de 2. pieds 5. pouces, large de 2. pieds.

35. Une Table de Marbre avec un panier plein de fruits, par *Zacharie van der Myn*. haut 1. pied 10. pouces & demi, large 1. pied 7. pouces & demi.

36. Un beau Port de Mer avec plusieurs Vaisseaux, Figures, & de l'Architecture, par *A. V. Eertvelt* (x). haut de 3. pied 5. pouces, large de 7. pieds 3. pouces.

(*x*) Il vivoit à Anvers du temps d'*A. van Dyck.* Il répréſentoit fort bien la mer & les combats ſur les vaiſſeaux. C'eſt tout ce que *De Bie*, *Houbrake*, *Weyerman* & *Felibien* en diſent.

37. Un Païſage de *Jean van Keſſel* (*y*). Les Figures ſont de *Pierre Wouwerman*, frere de *Philip.* haut de 3. pieds 4. pouces, large de 4. pieds 4. pouces.

(*y*) Né à Anvers en 1626. Il a beaucoup peint pour le Roi d'Eſpagne, & pour les Gouverneurs des Pays-bas Autrichiens. V. *Weyerman.*

38. Une Suſanne avec les deux Vieillards, par *Henri Golzius.* haut de 3. pieds 3 pouces, large de 2. pieds 8. pouces.

39. Une Vanité emblêmatique, où il y a beaucoup d'ouvrage, par *Jurien van Streeck.* *Voyez l'Art.* 2. haut 1. pied 6. pouces, large 1. pied 3. pouces.

40. Une Menagèrie avec toutes

sortes d'Oiseaux étrangers autour d'une fontaine, tableau agréable par *A. van Borssum.* haut de 2. pieds, large 1. pied 6. pouces & demi.

41. Judas, qui rapporte l'argent, pour lequel il avoit trahi Nôtre-Seigneur, de l'école de *Rembrant*, six figures demi-nature. *Tableau d'une belle ordonnance & rempli de passions. On n'a jamais rien vû de si désesperé que la figure de Judas.* haut de 4. pieds 1. pouce, large de 3. pieds 3. pouces.

42. Un Homme qui dessine d'après un antique, par *Jean Voorhout* (z). haut 1. pied 10. pouces, large 1. pied 4. pouces & demi.

(z) Né en 1647. à Uithoorn, Village près d'Amsterdam. Il étoit Disciple de *Jean van Noort*, demeurant à Amsterdam & éleve de *Rembrant.* Il a fait un séjour de trois ans à Hambourg pendant les troubles de 1672. Il y gagnoit beaucoup d'argent, mais

l'amour de la patrie le rappella à Amſterdam. V. *Weyerman.*

43. Un Berger auprès de ſa Bergere, tableau agréable & de grandeur naturelle, par *Jean Bylert. Voyez l'Art.* 24. haut de 3. pieds 11. pouces, large de 2. pieds 9. pouces.

44. Un Païſage avec de l'Architecture Italienne & des Baignans, par *Rysbrechts*, diſciple de *Jean Miele.* haut de 2. pieds 11. pouces, large de 3. pieds 8. pouces.

45. Un Païſage avec Cupidon & ſes attributs, par *Joachim de Sandrart. Voyez l'Art.* 19. haut de deux pieds, large 1. pied 8. pouces.

46. L'Annonce aux Bergers, tableau agréable & bien peint, par *Charles du Jardin. Voyez l'Art.* 21. haut de 2. pieds 5. pouces, large de 2. pieds.

47. Un beau Païſage très-étendu

avec des Figures, des Mulets & du betail, par *Dideric Daalens* (*a*). haut de 4. pieds 4. pouces, large de 5. pieds 7. pouces.

(*a*) Né à Amſterdam en 1659. Il fut l'éleve de ſon pere, qui étoit bon Païſagiſte ; mais le fils le ſurpaſſa promptement. Pendant les troubles de 1672. il ſe refugia à Hambourg, où il lia amitié avec ſon compatriote *Jean Voorhout*. *Voyez l'Article* 42. La paix étant faite, il s'en revint en Hollande, où il mourut en 1688, âgé de 29. ans.

50 48. Un Tableau d'Office rempli de toutes ſortes de viandes, volaille, poiſſons, fruits, avec un Cuiſinier & une Cuiſiniere, & deux Enfans qui joüent avec de Crabes, le tout grandeur naturelle, par *Joachim Uitewaal*. haut de 3. pieds 5. pouces, large de 4. pieds 8. pouces.

49. Deux Pendans. Ce ſont deux tables de marbre avec des vaſes remplis de très-belles fleurs,

par *Mario Dei Fiori.* haut de 2. pieds 4. pouces, large 1. pied 11. pouces.

50. Un Païſage agréable avec quatre baignans, par *Iſaac Holſtein.* haut de 3. pied 10. pouces, large de 4. pied 2. pouces. 30

51. Deux Pendans de volaille morte & d'attirail de chaſſe aux Oiſeaux, par *W. G. Ferguſon*, 1678. haut 1. pied 11. pouces, large 1. pied 5. pouces.

52. Une Nativité, huit figures, grandeur naturelle, peinte à la Chandelle, par *Jacques Jordans.* haut de 4. pieds 10. pouces, large de 3. pieds 7. pouces. 120

53. Une Table de marbre avec un Vaſe rempli de fleurs, une Soucoupe d'argent avec des fruits & des fleurs, & une Tapiſſerie de Turquie, imitée au parfait, par *Barend van der*

Meer. haut de 4. pieds 4. pouces, large de 3. pieds 8. pouces.

24 54. Un beau Païſage avec un départ de Chaſſe, petit tableau bien galant, par *Querfurt*, premier peintre de l'Empereur. Haut 1. pied 6. pouces & demi, large 1. pied 3. pouces & demi.

40 55. Un Païſage bien coloré avec trois Vaches, un Païſan & une Païſanne, qui viennent de les traire, par *A. van Duyn.* haut de 3. pieds 11. pouces, large de 5. pieds 2. pouces.

120 56. Jupiter en forme de Satyre, qui vient auprès de Venus accompagné de pluſieurs Cupidons, dans un beau Païſage, grandeur naturelle, tableau très-gracieux, par *Jurien Jacobs* (*b*). haut de 7. pieds 2. pouces, large de 5. pieds 5. pouces.

(*b*) Suiſſe de nation & éleve de

François Snyders. Il s'établit à Amſterdam, où il peignit d'abord des Chaſſes. Il donna enſuite dans les grands morceaux d'hiſtoire, & ſes tableaux furent goûtés & très-eſtimés à Amſterdam. *Weyerman*.

57. Un Deſert avec une Caſcade & quantité d'animaux, par *Roland Savery*. haut de 3. pieds 11. pouces, large de 5. pieds 11. pouces. 100

58. Quantité de Chevaux, Figures & Tentes, petit tableau agréable de *Jean van Hugtenbourg* (*c*). haut 1. pied 2. pouces, large 1. pied 7. pouces. 30

(*c*) Peintre célèbre pour les batailles. Il en a peint dix pour le Prince Eugene, qui ont été gravées.

59. Un Païſage avec une Caſcade, par *Jacques Ruyſdaal* (*d*). haut 1. pied 7. pouces, large 1. pied 5. pouces. 43. 12

(*d*) Né à Haerlem. Il s'établit à Amſterdam, où il excelloit dans les Caſcades, qu'il exécutoit à merveille dans ſes Païſages. *Weyerman*.

60. *Deux Pendans* de Tables. Sur l'une il y a un Panier & ſur l'autre un Plat d'argent. L'un & l'autre ſont remplis de raiſins & d'autres fruits, très-bien peints, par *Ernest Stuve* (*e*). haut 1. pied 6. pouces, large 1. pied 3. pouces.

(*e*) Natif de Hambourg, où il avoit connu *Jean Voorhout. Voyez l'Art.* 42. Il alla aſſez jeune à Amſterdam joindre ce Peintre, qui voyant que ſon penchant le portoit pour les fleurs & les fruits, le plaça chez *Guillaume van Aalst*; que *Stuve* ſurpaſſa bientôt; & s'étant mis diſciple d'*Abraham Mignon*, il devint fort habile. Il ſe fit de mauvaiſes affaires qui le contraignirent d'aller demeurer à Harlem, & de-là à Rotterdam, où il eſt mort. V. *Weyerman*.

61. L'Ange qui délivre S. Pierre de la priſon, quatre figures, grandeur naturelle, par *Faber*. haut de 3. pieds 2. pouces, large de 5. pieds 2. pouces.

62. *Deux Pendans* de jolis païſa-

ges avec des figures & du bétail. L'une répréfente l'Aurore, l'autre le soir, par *Pierre Molyn*, dit *Tempest. Voyez l'Article* 12. haut 1. pied, large 1. pied 6. pouces.

63. Un Portrait de quelque Sçavant Hollandois ou Flamand, avec les deux mains, bien peint. haut de 3. pieds, large de 2. pieds 6. pouces. 12

64. Un Païsage admirable d'*Alexandre Keerings*. Sur le devant il y a une chasse au Cerf peinte par *Jurien Jacobs. Voyez l'Article* 56. haut de 4. pieds 9. pouces, large de 6. pieds 10. pouces. 300

65. Un Tableau d'Office avec une Cuisiniere & toutes sortes de viandes, volaille, poissons, legumes, fruits, batterie de Cuisine, &c. le tout grandeur naturelle, par *De Vree* (*f*). haut de 3. pieds 5. 240

pouces, large de 4. pieds 8. pouces.

(*f*) Il étoit habile en ces sortes de répréséntations hormis les figures. Ses tableaux sont plus connus que ne l'étoit sa personne. Il fuyoit le monde, & étant à la fin devenu fanatique, il abandonna la ville d'Amsterdam, & se retira à Alcmar dans la Nord-Hollande. *Weyerman.*

66. *Deux Pendans* de toutes sortes de fruits, d'oiseaux, d'ornemens avec de belles Architectures, par *N. Guillemans* (*g*). *Ces tableaux sont fort galans & extrêmement remplis d'ouvrage. On n'en voit guére de si beaux de ce Peintre.* haut de 2. pieds 8. pouces, large de 3. pieds 6. pouces.

(*g*) Natif d'Anvers. Sa vie déréglée fut cause qu'il ne profita guére de son talent; mais un Chanoine nommé *de Hond*, qui sçut profiter des occasions de sa détresse, s'enrichit aux dépens de son pinceau. *Guillemans* se dégouta de sa ville & fit un voyage à Paris, où il resta quatorze mois. A

ſon retour, il trouva dans ſa famille un enfant de plus auquel il ne s'étoit pas attendu. Ce qui fut un nouveau grief pour lui contre ſa ville, qu'il quitta encore pour aller s'établir à Amſterdam, où un ſoir ayant trop bû il ſe noya dans un Canal. *Weyerman.*

67. Un Païſage avec des figures & du betail, par les frères *Jean* & *André Both* (*h*). haut de 2. pieds 6. pouces, large de 3. pieds. 30

(*h*) *Jean* faiſoit le païſage & *André* les figures. Ils furent ſurnommés les *Boths d'Italie*, à cauſe du long ſéjour qu'ils y ont fait.

68. Noë qui entre dans l'Arche avec ſa famille, & tous les animaux, oiſeaux, &c. tableau d'une grande & belle compoſition, par *Adrien van Nieuland*, peint en 1650. haut de 4. pieds, large de 5. pieds 1. pouce. 300

69. Un Liévre & d'autres Gibiers mort, avec beaucoup d'attirail de chaſſe, par *Corneille* 20

Lelienberg. haut de 3. pieds 6. pouces, large de 2. pieds 11. pouces.

24 70. Une Grotte avec un Homme qui dort debout appuyé contre un âne, & autre choſes, par *Pierre de Laar*, dit *Bambouche*. haut 10. pouces & demi, large 1. pied.

36 71. Un joli Païſage de *Jean Hakkert* (*i*), avec Venus, Adonis, Cupidon & des Chiens de chaſſe, par *Jacques Eſſelens* (*i*). haut de 2. pieds 5. pouces, large 1. pied 11. pouces.

(*i*) Natif d'Amſterdam, & bon Païſagiſte. Il ne cherchoit que la nature, qu'il ne trouvoit pas dans ſon pays, où tout eſt artifice. Il crut ne pouvoir mieux ſatisfaire ſon goût qu'en ſe tranſportant dans les montagnes de la Suiſſe, où la nature ſe montre variée & ſans fard. Il y fit un voyage; mais il faillit la trouver trop ſauvage dans des ſujets qu'il ne cherchoit pas. Aſſis un jour dans un lieu ſolitaire de ces montagnes, & fort attentif a deſſiner une vûë, il fut ſurpris par quelques

mineurs, qui voyant ſon application & ſon griffonnage, le prirent pour un ſorcier & le chaſſerent bruſquement de ſa place. *Hakkert* s'en alla plus loin & ne voyant perſonne autour de lui, il ſe remit à deſſiner; mais les mineurs l'avoient ſuivi, & l'ayant ſurpris une ſeconde fois ſur le fait exercant ſes prétendus ſortileges; ils tomberent ſur lui, & après lui avoir lié les bras & les jambes le porterent ſur les épaules dans le Bourg le plus proche, ne demandant pas moins que de le faire brûler. Heureuſement le Baillif connoiſſoit ce Peintre, & lui ſauva la vie. *Hakkert* étoit contemporain & ami intime d'*Adrien van de Velde*, qui a fort ſouvent fait les figures dans ſes païſages. *Weyerman.*

72. *Deux Pendans* de Vaſes entourés de belles fleurs, par *P. Hardime* (*k*). haut 1. pied 3. pouces, large 1. pied.

(*k*) Natif d'Anvers, & éleve du fameux *Crepu.* Il l'emporta ſur *Gaſpar Pedro Verbrugge*, autre Peintre en fleurs au ſujet d'un tableau que Guillaume III. Roi d'Angleterre, fit faire pour ſon Palais à Breda. Il paſſa enſuite en Angleterre, où il vivoit encore en 1726. *Weyerman.*

73. Une Tabagie avec une vingtaine de buveurs, joueurs, tapageurs, &c. par *Heemskerk.* haut 1. pied 9. pouces, large de 2. pieds.

74. Une Nativité, par *Leandre Bassan.* haut de 2. pieds 8. pouces, large de 3. pieds 6. pouces.

15 75. Un beau Païsage avec des figures, par *Hugart.* haut de 2. pieds, large 1. pied 7. pouces.

60 76. Un Port de mer en Italie avec une quinzaine de figures, & de l'Architecture, par *Jacques Uitervelt.* haut de 3. pieds 6. pouces, large de 4. pieds 7. pouces.

900 77. Persée tenant la Tête de Méduse, & changeant le monde en pierre, plus de trente figures, belle composition & Architecture, par *Gerard de Lairesse.* haut de 4. pieds 6. pouces, large de 6. pieds 2. pouces.

78. Un Païſage Italien avec des figures & du betail, par *Jean Aſſelyn*, ou du moins dans ſon goût. haut de 2. pieds 4. pouces, large de 3. pieds.

79. Deux Philoſophes peint har- 48
diment, par *Joſeph Ribera*, dit l'*Eſpagnolet*, plus grand que nature. haut de 3. pieds, large de 2. pieds 2. pouces.

80. Jahel, qui enfonce un clou 140
dans la tête de Siſara, Général de l'armée de Jabin, ſix figures, grandeur naturelle, par *Gerard van Honthorſt*. *Voyez l'Art.* 26. haut de 5. pieds 3. pouces, large de 6. pieds 4. pouces.

81. Un beau Païſage de *Jean Loote*. Les figures ſont de *Jean Lingelbag*. *Voyez l'Article* 1. haut de 4. pieds 3. pouces, large de 6. pieds 1. pouce.

82. Une Table avec des fruits & un Ecureuil, par *A. van*

Utrecht (*l*). haut de 2. pieds 4. pouces, large de 3. pieds 10. pouces.

(*l*) Né à Anvers en 1599. & mort en 1651. Il étoit fort habile dans les répréſentations de fruits, de fleurs & de petits animaux. *Weyerman.*

240 83. Des Poules, des Pigeons, & un grand Cocq d'Inde, &c. grandeur naturelle, par *Jakomo Viktor*, rival de *Hondecoutre.* haut de 4. pieds 10. pouces, large de 5. pieds 8. pouces.

72 84. Une Venus nuë qui dort avec ſon amour, & un Satyre qui les ſurprend, grandeur naturelle, par *Charles de Savoye. Voyez l'Art.* 23. haut de 5. pieds 2. pouces, large de 6. pieds 5. pouces.

85. Venus qui regarde Aſcagne endormi, avec pluſieurs amours & de l'Architecture, par *Jean Voorhout. Voyez l'Article* 42. haut de 2. pieds 1. pouce, large 1. pied 7. pouces.

86. Une Magdelaine, par *Abraham Blomart.* haut de 2. pieds 2. pouces, large 1. pied 9. pouces.

87. Une grande Guirlande de toutes ſortes de fruits avec un Ecureuil, pluſieurs Oiſeaux, Papillons, Chenilles, &c. de *François Snyders. C'eſt aſſûrément la plus belle ordonnance & la compoſition la plus riche qui ſoient jamais ſorties en ce genre du pinceau de ce grand homme.* Au milieu de cette Guirlande il y a trois enfans peints en gris, répréſentant Bacchus, Céres & Venus., haut de 5. pieds 1. pouce, large de 5. pieds 6. pouces.

88. Le Siége & bombardement d'une ville, par *A. van Gaal* (*m*). haut de 2. pieds 9. pouces, large de 2. pieds 2. pouces.

(*m*) Natif de Harlem, & éleve de *Filip Wouwermans*, auſſi a-t-il toujours

peint dans ſon goût. *Weyerman.*

89. Une Tête de l'Ecole de *van Dyck.* haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 2. pouces.

90. Vuë d'une belle maiſon de Campagne avec des figures, un Caroſſe, &c. par *Blom.* haut de 3. pieds 4. pouces, large de 4. pieds 4. pouces.

91. *Deux Pendans.* L'un répréſente S. Simeon dans le Temple avec l'Enfant Jeſus ſur ſes bras, quatre figures. L'autre eſt nôtre Seigneur, qui ſe fait connoître aux Diſciples d'Emmaus, trois figures, demi-nature. Le premier eſt de *Rembrant*, l'autre d'*Arent de Gueldre* (*n*). haut de 4. pieds 1. pouce, large de 3. pieds 4. pouces.

(*n*) Né à Dordrecht en 1645. C'étoit le meilleur diſciple de *Rembrant*, & le ſeul qui ait continué ſa maniere pendant que tous ſes autres éleves l'ont quitté en adouciſſant leur pinceau. Ce grand homme, qui a ſouvent ſurpaſſé ſon maître, avoit les mêmes an-

tiques que *Rembrant*, ou ſon même grenier rempli de vieilles draperies, de caſques, d'hallebardes, de vieux drapeaux, &c. *Voyez de Piles, Art. Rembrant.* Il mourut ſubitement à l'âge de 82. ans, en déjeunant avec des amis. *Weyerman.*

92. Un Païſage de *Roland Rogman* (*o*). avec des figures, & du bétail de *Jean Lingelbag. Voyez l'Art.* 1. haut de 3. pieds 9. pouces, large de 5. pieds 3. pouces.

(*o*) Né à Amſterdam en 1597. C'étoit le maître de *Jean Griffier*, autrement nommé le *Gentilhomme d'Utrecht.* Il n'avoit qu'un œil, & *Weyerman* trouvant que ce n'eſt pas trop pour un Païſagiſte, loüe aſſez ſes ordonnances, mais il trouve à rédire à ſon Colori.

93. L'Enlevement d'une femme, ſept figures, plus grand que nature. Tableau original dans le goût de *Michel Ange de Caravagge.* haut de 5. pieds 4. pouces, large 4. pieds 6. pouces.

94. *Deux Pendans.* Ce ſont des Enfans, qui volent avec des Guirlandes de fleurs, grandeur naturelle, d'un maître *Italien.* haut de 3. pieds 10. pouces, large de 2. pieds 3. pouces.

95. Tobie & ſa femme ramenés chez lui par l'Ange, qui s'envole, de l'école de *Rembrant.* haut de 3. pieds 6. pouces, large de 4. pieds 2. pouces.

96. *Deux Pendans* de Païſages d'une belle ordonnance avec des figures & de l'architecture, par *P. Rysback.* haut de 2. pieds 9. pouces, large de 2. pieds.

97. Un Concert de onze figures, grandeur naturelle, par *Corneille de Haarlem.* haut 4. pieds 2. pouces, large de 5. pieds 9. pouces.

98. L'Entrevuë de Mars & Venus avec Cupidon, par *Perier,* peint en Italie. haut 1. pied

10. pouces, large de 2. pieds 2. pouces.

99. Des Brouſſailles avec des Serpens, Papillons, Fleurs, Feuillages,&c. par *Otton Marcelis. Voyez l'Art.* 18. haut de 2. pieds, large 1. pied 8. pouces.

100. Une Annonciation avec une belle gloire d'Anges, tableau d'Autel d'une noble ordonnance de *De Bray* (*p*). haut de 5. pieds 6. pouces, large de 4. pieds 3. pouces.

(*p*) Né à Harlem en 1597, où il mourut auſſi en 1664. *Houbrake* donne ſon portrait. Son fils *Jacques de Bray*, qui mourut avant lui la même année, n'étoit pas inférieur à ſon pere dans le même gout.

101. Un Paiſage avec des figures & une Caſcade, par *Jacques Ruyſdaal. Voyez l'Art.* 59. haut de 4. trois pieds 1. pouce, large de 2. pieds 8. pouces.

102. La Chûte de Phaëton, gran-

deur naturelle, tableau bien dessiné & original d'un *maître inconnu.* haut de 3. pieds 10. pouces, large de 5. pieds 2. pouces.

103. Un Portrait d'homme de *Jean Lievens* (*q*). haut de 3. pieds, large de 2. pieds 3. pouces.

(*q*) Disciple de *Verschote*, & ensuite de *P. Lastman.* Il copia à l'âge de douze ans un Démocrite & Héraclite de *Corneille de Haarlem*, & il y réussit si bien qu'on ne pût distinguer l'Original d'avec la Copie. S'étant fortifié dans les portraits, il passa en Angleterre, où il eut l'honneur en 1631. de peindre la Famille Royale, & les principaux Seigneurs de la Cour. Il n'avoit alors que vingt-quatre ans. Après avoir resté trois ans à Londres, il alla à Anvers, où il épousa la fille de *M. Colyns*, fameux sculpteur. Il a peint de grands morceaux dans les Edifices publics à Leide & à Amsterdam. Les Poëtes Hollandois ont célèbré les portraits de l'Amiral de *Ruyter*, & du Vice-Amiral *Tromp*, qui sont de la main de *Lievens*. *Voyez Weyerman.* Son portrait est dans *Houbrake.*

104. Une belle Bataille de *Corneille de Waal*, peinte en Italie. *Voyez l'Art.* 10. haut 1. pied 10. pouces, large de 3. pieds.

105. Un beau Païſage de *J. D. Lagoor*, avec pluſieurs voyageurs Perſans à cheval, du bétail, &c. Les figures qui ſont admirables ſont de *Pierre Verbeeck, dont Philip Wouwermans a le plus profité.* haut de 5. pieds 3. pouces, large de 6. pieds 4. pouces.

106. L'Apparition de Nôtre-Seigneur avec Moyſe & Aaron à S. Jacques, accompagné de trois Anges, par *Nicolas Berotoni*, diſciple de *Carl Marat.* haut de 2. pied, large 1. pied 6. pouces.

107. *Deux Pendans* de tables avec collation, tableaux ſinguliers de *Murillo.* haut 1. pied 7. pouces, large de 2. pieds 5. pouces.

108. Une vûë en Italie près d'un Couvent, avec plusieurs figures, du bétail, & une danse de Païsans & Païsannes, tableau agréable de *Michel Ange des Batailles.* haut de 2. pieds, large 1. pied 8. pouces.

109. Un Païsage avec une Chasse aux Oiseaux, de *Gillis de Hondecoutre* (*r*). haut de 2. pieds, large de 2. pieds 10. pouces.

(*r*) Il étoit l'ayeul & le maître de *Melchior de Hondecoutre*, qui a donné ensuite dans la grandeur naturelle pour les Oiseaux, &c.

110. Un Coq suspendu sur une table & autres choses, par *Adr.van Utrecht. Voyez l'Art.* 82. haut 1. pied 11. pouces, large de 2. pieds 5. pouces.

111. Cimon en prison, nourri par le sein de sa fille; grandeur naturelle, par *Abraham Janssen. Voyez l'Art.* 31. haut

de 3. pieds 8. pouces, large de 4. pieds 10. pouces.

112. Toutes ſortes d'attirails de Chaſſe aux Oiſeaux, peint avec un art ſingulier ſur un fond blanc qui répréſente un mur, par *Chriſtophle Pierſon* (*ſ*). haut de 4. pieds 8. pouces, large de 4. pieds 3. pouces.

(*ſ*) Né à la Haye en 1631. & éleve de *Bartholomé Meybourg*, qu'il égala bientôt. *Meybourg* le perſuada de faire avec lui un voyage en Allemagne. Ils y allerent en 1653. & au retour ils tomberent dans le Camp des Suédois, commandé par le Marêchal *Wrangel*, qui ayant connu les talens de ces deux Peintres, leur fit les offres les plus avantageuſes pour les engager à aller en Suéde en qualité de Peintres à la Cour de la Reine Chriſtine. Mais l'un & l'autre aimoient mieux retourner en Hollande. *Pierſon* s'appliqua enſuite à peindre des attirails de Chaſſe, & il devint inimitable en ce genre. Il mourut à Goude en 1714. âgé de 83. ans.

113. Une Table avec quantité

de fruits Italiens & de fleurs. Un figuier, qui étend ses feüilles & ses fruits sur la table. Un Garçon qui joue avec un Singe qu'il tient à la chaîne, grandeur naturelle, par *Michel del Campidoglio*. haut de 2. pieds 11. pouces, large de 4. pieds 1. pouces.

114. Un Clair de Lune avec des Vaissaux & du bétail, par *Aart van der Neer*. haut 1. pied 8. pouces, large un pied 4. pouces.

115. Un joli Païsage avec du bétail répréſentant une Aurore, par *Herman Swaaneveld*, surnommé *Herman d'Italie*, haut 1. pied 4. pouces, large 1. pied 8. pouces.

116. Une Descente de Croix, douze figures, de *Jouvenet, petit tableau du grand des Capucines de la place de Louis le Grand.* haut de 5. pieds, large de 3. pieds 6. pouces.

117. Un Feston de plusieurs sortes de fruits, de *Joan Paulo Guillemans* (*t*). haut 1. pied 8. pouces, large de 2. pieds 2. pouces.

(*t*) Il semble que ce n'est pas le même de *l'Article 66.* qui a toujours peint en petit. Ce feston dont les fruits sont de grandeur naturelle, est très-bien peint.

118. Un Païsage Italien, dans le goût du *Poussin*. haut 1. pied 2. pouces, large 1. pied 6. pouces.

119. La mort de Séneque, trois figures, grandeur naturelle, de *Rubens. Ce Tableau a été gravé par van Gale.* haut de 5. pieds 8. pouces, large de 4. pieds 1. pouce.

120. Le Temps qui éleve la Vérité, pendant que la Calomnie voudroit la retenir, grandeur naturelle. D'un côté est le Temple de la Vérité, & de l'autre celui du Mensonge, avec une infinité de

monde dans les lointains avec ces deux inſcriptions : *Veritas odium parit*, & *Veritas premitur non opprimitur.* Tableau d'un grand goût du *Chevalier Zelotti*, éleve & rival de *Paul Veroneſe.* haut de 5. pieds 3. pouces, large de 6. pieds 11. pouces.

121. Suſanne avec les deux Vieillards, grandeur naturelle, tableau rempli de paſſions, par *Jean van Noort*, de l'école de *Rembrant.* haut de 3. pieds 11. pouces, large de 3. pieds 3. pouces.

Tous ces Tableaux, ſans en excepter un ſeul, ſont Originaux & auſſi bien conſervez, que s'ils ſortoient de la main du Peintre. Comme il y en a dont les Maîtres ſont inconnus en France, on a crû faire plaiſir aux Curieux de rapporter dans ce Catalogue tout ce qu'on a pû trouver au ſujet de ces Maîtres dans les Vies des Peintres écrites en langues étrangères, en citant à chaque endroit l'Auteur dont on s'eſt ſervi.

On ſuivra dans la Vente l'ordre du Catalogue.

Lû & approuvé ce 5. Avril. CREBILLON.

Vû l'Approbation. Permis d'imprimer ce 5. Avril 1747. MARVILLE.

De l'Imprimerie de MONTALANT.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1747
Apr. 12
PaAnB
ILAP 85-D9304
GETTY CENTER LIBRARY
LIBRARY
J. PAUL GETTY
CE[illegible]R